

## Danse

# « For You / Not For You », qu'est-ce que te dit ma danse ?



Originnaire des Hautes-Pyrénées, Solène Wachter crée son premier solo, un projet accompagné en coproduction par l'association Traverse : « For You / Not For You », une performance de 45 minutes autour de la dualité, l'identité et l'adresse au public. Seule sur scène, entre deux tribunes, la jeune danseuse nous a offert en silence le plus beau des cadeaux : une palette d'émotions, l'énergie d'une création.

Nous avons rendez-vous au Parvis, qui met à disposition de l'artiste son espace et la technique nécessaire. Au tout début du processus de création, Solène Wachter nous fait découvrir « un petit goût de où je veux aller », juste avant d'étoffer le projet à Orléans, puis Paris.

### Séparer le public en deux groupes distincts

« L'expression « retourner sa veste » marque la genèse de ce projet, explique-t-elle. Est-il possible de composer un seul solo qui offrirait deux sens de lecture différents ? L'idée m'est donc venue de séparer le public en deux groupes distincts se faisant face, et d'utiliser cette disposition comme une source d'inspiration, comme point de départ de cette création ». En entrant dans la salle, les spectateurs choisissent leur « camp », la tribune dans laquelle ils veulent prendre place. Le solo se déroule entre les deux pu-

blics : au début, égal pour tout le monde, il offre une synchronisation quasi parfaite. Le corps entier suit la même ligne, envoie le même message à tous les spectateurs. Puis le mouvement se déconstruit pour créer deux spectacles, deux compréhensions sur une même danse. Jusqu'à revenir à la réunion dans un mouvement plus souple, par là même l'apaisement. Assistée de Margarida Marques Ramalhete, Solène construit peu à peu un solo pas comme les autres. L'idée de la bi-frontalité, qui joue avec le temps et l'espace et confronte le public à une distribution inégale de ces deux éléments, paraît totalement maîtrisée. Reste à décider quelques éléments techniques : « En effet lorsque je danse, chaque tribune pourra lire des messages. Identique au début, puis différents, à nouveau identiques. Techniquement, je ne sais pas encore comment seront projetés ces messages, peut-être par le biais de panneaux lumineux,

son parcours à P.A.R.T.S. (école de danse contemporaine à Bruxelles), Solène Wachter a rejoint en 2017 la création « 10 000 gestes » de Boris Charmatz, avec qui elle continue de collaborer : « A 25 ans, j'avais envie d'explorer mes propres idées, d'être l'auteure de mes propres pièces », dit-elle. Inspirée par les réseaux sociaux et la façon dont ils influencent l'opinion publique, jusqu'aux convictions individuelles les plus profondes, chaque internaute s'accommodant de « sa vérité », Solène a posé l'idée du solo il y a tout juste un an. Le temps de trouver les structures de résidence, les financements : « Depuis le projet a mûri et j'explore plusieurs pistes, tout en gardant l'idée du bi-frontal. Deux spectacles en un, c'est très mathématique, assez technique. Rapidement, je me suis retrouvée dans un processus mental et pour le corps, c'est un vrai challenge. On se sent rapidement écrasé par les deux publics. A présent, comment en faire une force ? ». Après une première à Tours le 14 janvier, Solène Wachter présentera « For You / Not For You » le 19 février, dans la salle des fêtes de Montgaillard. Abouti, son projet sera le fruit d'une longue réflexion, intériorisée jusqu'au bout des doigts. Danser, n'est-ce pas vivre un plus fort, s'échapper tout en maîtrisant le sujet ?

qui puissent s'adapter à différents lieux ».

**« Deux spectacles en un, c'est très mathématique, assez technique »**

Diplômée en 2015 du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, poursuivant

**Florence VERGÉLY**

### Traverse, les dates à venir

Présidée par Eric Dufour, l'association Traverse, basée à Bagnères-de-Bigorre, propose 10 à 12 dates par an dans le domaine de la création contemporaine danse, théâtre, musique. Elle est également repérée, notamment, pour organiser chaque printemps une résidence photographique (cette année, Dorian Teti), qui comporte 70 heures de médiation sur deux mois de résidence, s'adressant à un public scolaire ou dit « empêché ». Après un an d'absence pour raison pandémique, six dates sont à venir d'ici la fin de l'année : Méline Dalibert, « Musique pour le lever du jour », concert piano solo samedi 25 septembre à 7h07 à la chapelle de Roumé, à Cieutat (dans le cadre des Escapes d'automne du Département des Hautes-Pyrénées) ; « Ulysse sur son bateau » par Loïc Touzé, dimanche 10 octobre à 17h, salle multi-activités de Campan (à partir de 8 ans) ; « Je suis lent » par Loïc Touzé, vendredi 15 octobre à 20h, salle multi-activités de Campan (danse) ; Eric Schaffer, veillée soundpainting et concert de Umami, samedi 13 novembre à Beudéan (veillée à 18h, concert à 21h) ; Christian Rizzo « En son lieu », samedi 11 décembre à 20h30 à la Halle aux Grains de Bagnères-de-Bigorre (danse, coproduction Traverse) ; Bedmakers, vendredi 17 décembre à 20h30 à l'Alamzic, à Bagnères-de-Bigorre (musique). Informations [www.traversiens.com](http://www.traversiens.com)